

Seminarji
v okviru
Glasbenega poletja na gradu Podsreda 2015

9.7.2015 do 12.7.2015
JURE GRADIŠNIK – trobenta

12.7.2015 do 18.7.2015
ANDREJ ZUPAN – klarinet
NATAŠA PAKLAR – flavta

9.8.2015 do 15.8.2015
BETKA BIZJAK KOTNIK – saksofon

23.8.2015 do 29.8.2015
KARMEN PEČAR – violončelo



Koncertni cikel
v okviru
Glasbenega poletja na gradu Podsreda 2015

KONCERT UDELEŽENCEV
MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA TROBENTO
12.7.2015 ob 17. uri, grad Podsreda

ANDREJ ZUPAN, klarinet
NATAŠA PAKLAR, flavta
ANDREJA MARKUN, klavir
12.7.2015 ob 19. uri, grad Podsreda

KVARTET KLARINETOV CLARITET
16.7.2015 ob 18. uri

KONCERT UDELEŽENCEV
MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA KLARINET IN FLAVTO
18.7.2015 ob 18. uri, grad Podsreda

BETKA BIZJAK KOTNIK, saksofon
MARKO BOGDANOVIČ, klavir
9.8.2015 ob 19. uri, grad Podsreda

KOMORNE SKUPINE SAKSOFONOV
13.8.2015 ob 18. uri, grad Podsreda

LADIESAXOPHONE QUARTET
14.8.2015 ob 18. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV
MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA SAKSOFON
15.8.2015 ob 18. uri, grad Podsreda

KARMEN PEČAR, violončelo
JAN SEVER, klavir
23.8.2015 ob 19. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV
MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA VIOLONČELO
29.8.2015 ob 18. uri, grad Podsreda

SEMINAR ZA TROBENTO
9. – 12. julij 2015

JURE GRADIŠNIK



Jure Gradišnik, ki je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Stanka Arnolda je dobitnik mnogih nagrad na domačih tekmovanjih, med drugim tudi štipendije Yamaha leta 2003. Že med študijem je postal trobentač SNG Opera in balet Ljubljana. Aktivno sodeluje še z drugimi orkestri (Festival Maribor, No Borders Orchestra), različnimi komornimi sestavi: v trobilnem kvintetu Festine, v triu Seraphim, v duetu (M. Gamboz Gradišnik – harfa), od leta 2004 je redni član Komornega orkestra solistov DSS, s katerim je izvedel in posnel mnogo novitet slovenskih skladateljev. Redno se udeležuje mojstrskih tečajev priznanih trobentačev, kot so: J. Thompson, B. Nilson, B. Shew, A. Vizzutti, F. Reinhold, ... Leta 2008 je bil sprejet na Mozarteum v Salzburgu, kjer se je dodatno izobraževal v razredu prof. Hansa Ganscha. Kot solist je nastopil s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom Slovenske vojske, komornim orkestrom Festivala Maribor, orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana in z orkestrom Slovenske filharmonije. Za izvedbo koncerta H. Tomasija s Slovensko filharmonijo je prejel leta 2005 študentsko Prešernovo nagrado. Nastopal je s priznanimi glasbeniki (S. Arnold, R. Galliano, B. Slokar, S. Mead, ...) in pod taktirko mnogih priznanih dirigentov, kot so: A. Nanut, U. Lajovic, M. Letonja, E. Shao, D. Rossberg, T. Hanus, ... Od leta 2004 poučuje v glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava, 2011 pa je postal asistent red. prof. Stanka Arnolda na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Gradišnik je bil od 2003-2012 solo trobentač orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, sedaj pa je zaposlen kot solo trobentač simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

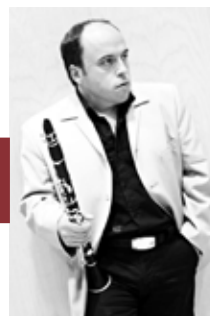
O SEMINARJU

Seminar je namenjen vsem trobentačem, od najmlajših, ki šele spoznavajo lepote instrumenta, učencem GŠ, dijakom in študentom, ki bi radi svoje znanje nadgradili, spoznali drugačen pristop in vsem ljubiteljem, godbenikom, ki jih zanima lažji način igranja trobente. Predstavitve različnih tonskih vaj in načinov uigravanja, tehničnih vaj, pomoč pri načinu vadenja, poleg tega pa bo na seminarju tudi korepetitor in bomo lahko skupaj uživali v raziskovanju trobentaške solistične literature in vlogi trobente v različnih komornih sestavih.

Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.
Rok prijave: 10. junij 2015 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA KLARINET
12. – 18. julij 2015

ANDREJ ZUPAN

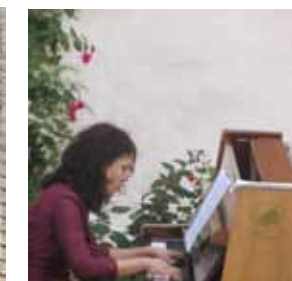
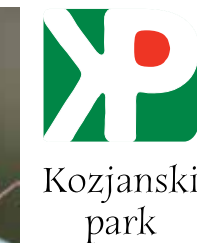


Andrej Zupan se je rodil leta 1972 v Ljubljani. Klarinet se je začel učiti v glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani. Šolanje je nadaljeval na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli, v razredu svojega očeta prof. Alojza Zupana, pri katerem je zaključil tudi diplomski (1994) in podiplomski študij (1995) na Akademiji za glasbo, Univerze v Ljubljani. V tujini se je izpopolnjeval pri prof. Vincenzu Mariozziju (St.Cecilia-Rim) in prof. Aloisu Brandhoferju (Mozarteum-Salzburg). Na tekmovanjih je prejel osem prvih nagrad. Leta 1985 je bil izbran za glasbenika leta Jugoslavije. Istega leta je zastopal državo na koncertu "Evrovizijski mladi glasbenik 1985" v Madridu (Španija). Leta 1995 je bil sprejet v "Orchestre des Jeunes de la Mediterranee" v Franciji in z njim gostoval po Evropi in Afriki. Deset let je igral pri Simfoničnih RTV Slovenija, leta 1993 pa je postal solo klarinetist orkestra SNG Opere in baleta v Ljubljani, kjer je igral enajst let. Trenutno deluje kot profesor klarineta in dirigent pihalnega orkestra na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in kot izredni profesor za klarinet na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer poleg klarineta predava še komorno igro, specialno didaktiko pihal, pedagoško prakso in literaturo pihal, trobil in tolkal. Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in sodeluje v žirijah na domačih in mednarodnih tekmovanjih klarinetistov. Je soavtor prve slovenske monografije o klarinetu. Ima številne recitale, solistične nastope in snemanja z orkestri ter predavanja na tujih univerzah v Franciji, Nemčiji, Avstriji, Bolgariji, Španiji, Angliji, ZDA, Hrvaški, Srbiji, Makedoniji, Grčiji. Kot solist, član komornih sestavov in dirigent je posnel 21 zgoščenk.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom klarineta, klarinetistom pihalnih godb ter vsem, ki želijo izpopolniti svoje znanje na področju klarinetnega poustvarjanja ali poučevanja. Seminar bo predstavil načine dela pri ustvarjanju glasbe, udeležence pa bo spodbudil k nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju. Tako bo velik poudarek na pripravi kandidatov, ki nameravajo nadaljevati s študijem klarineta na srednjih glasbenih šolah, konservatorijih in glasbenih akademijah. Poleg same interpretacije skladb, se boste dotaknili tudi tehničnih problemov, ki jih najpogosteje srečujemo, prav tako pa tudi problematike izbire ustnika, jezičkov itd. Seminar bo potekal v obliki aktivnega, praktičnega dela z udeleženci. Udeleženci morajo s seboj prinesiti note za klavirsko spremljavo. Na seminarju bo prisotna korepetitorica prof. Andreja Markun.

Možno število seminaristov: 8
Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.
Rok prijave: 10. junij 2015 oziroma do zasedbe mest.



UTRINKI
IZ
KOZJANSKEGA
PARKA

Prijavljam se na seminar za _____,
ki bo potekal na gradu Podsreda od _____ do _____

Priimek: _____

Ime: _____

Tel.: _____

E-pošta: _____

Naslov: _____

Rojen(a): _____

(za mladoletne organizator ne prevzema odgovornosti)

Podpis: _____

Datum: _____

(za mladoletne podpis staršev ali skrbnika)

Izdal: **Kozjanski park**, Zanj: **mag. Teo Hrvoje Oršanič**
Vodja projekta: **mag. Valerija Slemenšek**, Umetniški vodja: **doc. Andrej Zupan**
Fotografije: **arhiv Kozjanskega parka**, Oblikovanje: **Vesna Zakonjšek**
Naklada: **1000**, Podsreda, **marec 2015**

Kozjanski park

Podsreda 45, 3257 Podsreda
Slovenija

Informacije in prijava: **Valerija Slemenšek**

Tel: 00386-3-800-71-00

Fax: 00386-3-800-71-08

e-pošta: kozjanski-park@kp.gov.si;

valerija.slemensek@kp.gov.si

Nasvidenje poleti v Podsredi.

SEMINAR ZA FLAVTO

12. – 18. julij 2015

NATAŠA PAKLAR



Nataša Paklar je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Fedje Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih. Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica na festivalih Trieste Prima, Radenci, Lent, Glasbeni september Maribor, Slowind, Festival Bled, Aspekte Salzburg, Neuebuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi, Musik festival Stift. Kot članica tria Empiem in kvarteta flavt Flavte brez meja je krstno izvedla veliko skladb sodobnih skladateljev.

Leta 1989 je postala solo flavtistka v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od 1993-2011 pa je bila pikolistka v orkestru Slovenske filharmonije, sedaj pa je profesorica flavte in pikola na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flavtistov, vodi seminarje, ter je redna predavateljica na mednarodni poletni šoli Ars Praesentia v Tivtu (Črna Gora).

O SEMINARJU

Seminar je namenjen mladim flavtistom in pikolistom, učencem, dijakom in študentom, ki bi radi izpopolnili svoje igranje enega ali obeh inštrumentov, ter preživeli teden v družbi glasbenih navdušencev. Udeleženci bodo poglobili svoje tehnično obvladovanje inštrumenta (dihanje, ton, tehnika, artikulacija, intonacija, dinamika, drža telesa...), v cilju bogatenja svojega glasbenega izražanja in muziciranja. Pozornost bomo namenili tudi pripravam na nastopanje. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu. Udeleženci morajo s seboj prinesiti note za klavirsko spremljavo. Na seminarju bo prisotna korepetitorica prof. Andreja Markun.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2015 oziroma do zasedbe mest.

SEMINAR ZA SAKSOFON

9. – 15. avgust 2015

BETKA BIZJAK KOTNIK



Betka Bizjak Kotnik je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se kot prva študentka specializacije saksofona vpisala na podiplomski študij na AG v Ljubljani v razred Matjaža Drevenška. Izpopolnjevala se je v Franciji na CNR v Lyonu pri Jean-Denis Michatju.

Poučuje saksofon na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. K sodelovanju so jo povabili organizatorji poletnih šol in seminarjev v Sloveniji, Hrvaški in Italiji.

V duo s pianistko Milanko Črešnik koncertira in snema za Radio Slovenija (CD Saksofonija 2006, Repliques 2008, Near 2010), sodeluje s slovenskimi skladatelji katerih dela sta krstno izvedli. Kritiki so ob nastopih zapisali: duo, ki ga povezuje impulz rahločutnosti, oblikovskega intelekta in želja po muziciranju. Izvedbe solističnih skladb za saksofon in orkester (s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, s Simfoničnim orkestrom AG Ljubljana, Orkestrom Slovenske vojske...) so dobile odlične reference s poudarkom na interpretki za najvišji razred saksofonske igre širokega razpona, ki obvladuje koncertni oder. Je članica orkestra saksofonov SOS in od 2013 kvarteta saksofonov LadieSaxophone quartet, s katerim so v kratkem času izvedle recitale na Hrvaškem, Poljskem in Sloveniji ter na mednarodnem kongresu saksofonov v Strassbourgu.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen predvsem učencem in dijakom saksofona, ki želijo poglobiti svoje znanje in tudi v poletnem času ohraniti stik s svojim inštrumentom ter s priznano glasbenico svoje znanje še poglobiti in ga tudi nadgraditi.

Osnovni cilj seminarja je individualen pristop k vsakemu udeležencu, saj bo mentorica z vsakim posebej ugotovila njegove prednosti, morebitne slabosti ter pripravila osebni načrt dela tudi za naprej.

Vsak udeležene bo vsak dan prejel individualno lekcijo, lahko bo sodeloval tudi v komornem in orkestrskem muziciranju.

Poudarki seminarja bodo: uvodni recital mentorja, individualno delo z mentorjem, korepeticije, mentorske korepeticije s prof. Markom Bogdanovičem, delo v komornih sestavi in ansamblu saksofonov, nastop komornih skupin, zaključni nastop udeležencev

Članice LadieSaxophone kvarteta, Petra Horvat, Jovana Joka in Weronika Partyka se bodo v zaključku seminarja pridružile udeležencem seminarja in izvedle delavnico na temo elektronske glasbe, dodatne lekcije in celovečerni koncert.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2015 oziroma do zasedbe mest

SEMINAR ZA VIOLONČELO

23. – 29. avgust 2015

KARMEN PEČAR



Karmen Pečar se je rodila leta 1984 v Ljubljani. Violončelo se je pričela učiti pri petih letih. Leta 2003 je maturirala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru in hkrati diplomirala na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je leta 2005 v razredu prof. Valterja Dešpalja tudi magistrirala. Dodatno se je izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju.

Karmen Pečar je vzbudila pozornost glasbene javnosti, ko je kot trinajstletna deklica debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije ter z njim izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester.

Leta 2001 je Karmen zmagala na prestižnem čelističnem tekmovanju Dr. Luis Sigall v Čilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado ter leta 2004 še 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonio Janigro v Zagrebu.

Karmen je kot solistka nastopila že s številnimi orkestri. V tujini je nastopila kot solistka že z Berlinskim radijskim orkestrom, Filharmoničnim orkestrom iz Santiaga, ansambлом Zagrebških solistov, orkestrom Spirit of Europe, orkestrom Zagrebške filharmonije, Varaždinskim komornim orkestrom in zasedbo Cellomania.

Koncertna pot je Karmen Pečar doslej vodila po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji, Nemčiji, Nizozemski, Franciji, Italiji, Republiki Češki, Rusiji in Srednji Ameriki. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopila že v okviru številnih domačih in tujih festivalov ter prirediteljev kot so Festival Ljubljana (Slovenija), Cankarjev dom Ljubljana (Slovenija), Slovenska Filharmonija (Slovenija), Narodni dom Maribor (Slovenija), Dubrovniški festival (Hrvaška), Cellobienale Amsterdam (Nizozemska), Varaždinski večeri (Hrvaška), Glasbeni večeri v Sv. Donatu v Zadru (Hrvaška), Glasbeni večeri v Brunecku (Italija), Piranski glasbeni večeri (Slovenija) in drugi.

V novembru 2011 je Karmen Pečar v okviru Oranžnega abonmaja izvedla z orkestrom Slovenske filharmonije koncert za violončelo in orkester A. Hačaturjana, marca 2012 pa je z istim orkestrom v okviru Slovenskih glasbenih dni krstno izvedla koncert za violončelo in orkester Lojzeta Lebiča. V sezoni 2013/14 je v abonmaju Simfonikov RTV Slovenija z orkestrom izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester in z istim orkestrom posnela tudi Matičičev koncert za violončelo in orkester.

Marca 2015 je pri založbi ZKP RTV Slovenija izšla njena druga samostojna zgoščenka, ki jo je posnela skupaj z uglednim avstrijskim pianistom Gottliebom Wallischem (Poulenc, Beethoven, Lipovšek).

Karmen Pečar je bila več let zaposlena na Akademiji za glasbo v Zagrebu kot asistentka prof. Valterja Dešpalja, trenutno pa je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom violončela, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu. Korepetitor seminarja bo prof. Jan Sever.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2015 oziroma do zasedbe mest.



**Glasbeno
poletje
na
gradu
Podsreda
2015**

